

Document

Merci à Caroline Fourest !

(par Olivier Taymans - michelcollon.info)

07.02.2013

Cela peut paraître étonnant que je choisisse de remercier Caroline Fourest au lendemain d'un reportage sur « Les obsédés du complot », d'autant plus qu'il ouvrait une série intitulée « Les réseaux de l'extrême ». Charmante compagnie que celle de néo-nazis ou d'islamistes fanatiques.

Cependant, je tiens à la remercier. D'abord, pour avoir fait de la pub à mon film, avec des moyens de diffusion qui me sont totalement inaccessibles, vu le propos dissident de critique des médias de celui-ci.

Mais je voudrais surtout lui dire merci de confirmer et d'illustrer avec autant de candeur les grandes lignes de la réflexion que porte mon film. Dans « Épouvantails,... », je montre que les médias ont pour habitude de procéder par amalgames, omissions et distorsions. C'est exactement ce que fait Fourest dans son reportage.

Amalgames : en focalisant sur Thierry Meyssan et en le présentant comme source du « conspirationnisme », Caroline Fourest dresse un épouvantail. Si vous remettez radicalement en cause la version officielle des événements, vous êtes associé à ce personnage qui lèche les bottes des pires régimes. Fourest a d'ailleurs raison de souligner les retournements de veste et les positions intenable de Meyssan. Sauf que Meyssan n'est pas représentatif du mouvement pour la vérité sur le 11-Septembre, et que son travail sur le sujet est très loin de faire l'unanimité, raison pour laquelle je le critique dans mon film. Autres épouvantails brandis par Fourest : Le Pen, Dieudonné, Cheminade,...

Omissions : pour éviter le vrai débat, les médias omettent systématiquement de donner la parole à ceux qui remettent en question la version officielle de manière scientifique, à partir d'une expertise incontestable. Fourest ne fait évidemment pas exception, puisqu'elle omet de signaler l'existence de nombreuses associations de professionnels (architectes et ingénieurs, pilotes, pompiers, professionnels du renseignement, etc.) qui doutent de la version officielle sur base d'analyses scientifiques très détaillées et de critiques étayées des rapports scientifiques commandés par les autorités américaines, et sans toile de fond idéologique. Cette omission est cruciale pour la démonstration de sa thèse, et Caroline endosse ici le rôle de l'autruche.

Distorsions : pour mieux les critiquer, il est tentant de présenter les arguments de l'adversaire d'une manière qui facilite la réfutation. Là, le procédé est vraiment permanent chez Fourest, il serait impossible d'être exhaustif. Notons simplement le temps de parole accordé à Jacques Cheminade, un clown en cravate présenté comme représentatif des « conspirationnistes », alors qu'il a dans ces milieux la même audience que dans l'électorat général (un quart de pour cent aux dernières présidentielles). Pourtant, c'est le seul qui aura les faveurs d'un face à face, et ses élucubrations achèveront de discréditer des gens qu'il ne représente pas.

Des images valant mieux que de longs discours, si vous n'avez pas encore vu « Épouvantails, autruches et perroquets », je vous invite à le regarder jusqu'au bout (certes, il est long) et à juger par vous-même si Caroline Fourest a fait un travail honnête, équilibré et représentatif sur les gens qui expriment un doute essentiel sur les attentats du 11-Septembre.

Visionner le film : <http://epouvantails.collectifs.net/...>